

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Ирбитское МО

МОУ «Ницинская ООШ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОУ «Ницинская ООШ»
Протокол от 31.08.2022г №1

УТВЕРЖДЕНО
приказом МОУ «Ницинская ООШ»
№ 53/1 -ОД от 31.08.2022г
Директор Л.В.Щитова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1753934)**

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кучумова Тамара Самуиловна
учитель

с. Ницинское, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С.Баха

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыкальная грамота											
1.1.	Весь мир звучит	1	0	0	Шостакович "Вальс - шутка" Дакен "Кукушка" Е. Крылатов "Колыбельная медведицы" В.А.Моцарт "Турецкий марш" Русские народные песни: солдатские, обрядовые, колыбельные	Г Струве "Так уж получилось". И.Крутой "Первоклассники" «Антошка» (В.Я.Шаинский)	А. Березняк. Наша Таня. "Во поле берёза стояла" русская народная песня	06.09.22	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://youtu.be/Uy2Abn_i_0?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT
1.2.	Звукоряд	1	0	0	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки" М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод"	Роджерс "До, ре, ми" из мюзикла "Звуки музыки" «Антошка»	Роджерс "До, ре, ми".	13.09.22	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	https://infourok.ru/konspekt-muziki-v-klasse-muzikalnaya-azbuka-2560971.html https://pyecckoe-slovo.pf/FP2020/17551_20/index.html https://youtu.be/UKyv5fEBV70?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT https://youtu.be/UsFAccvrmQ8?list=PLqFrqB-d1XEBA1h9ztb0GKP3hVifkk5Qq https://youtu.be/p4KAroaKdS8?list=PLqFrqB-d1XEBA1h9ztb0GKP3hVifkk5Qq
1.3.	Интонация	1	1	0	Р.Шуман - "Веселый крестьянин", "Первая утрата" М.П.Мусоргский - "Балет не вылупившихся "Адажио" Д.Штейнбельт "Первая утрата" Р.Шуман Песня-игра "На лугу" "33 родных сестрицы"	"Веселая песенка" - Музыка И. Кадомцева, Слова П. Синявского	Пение с музыкальными инструментами	20.09.22	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.;	Входной тест;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/start/225631/ https://youtu.be/OvPiN1TAN00?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT
1.4.	Ритм	1	0	0	Чайковский Вальс из балета "Спящая красавица". Рамо "Тамбурин" Кабалевский "Марш"	Г. Струве "Новогодний хоровод". «Песенка Крокодила Гены» (В.Я.Шаинский)	Л. Иорданская. Голубые саночки.	27.09.22	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1097/ https://youtu.be/FZ--uULT5e8?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT

1.5.	Ритмический рисунок	1	0	0	Дунавский "Выходной марш" Д.Д.Шостакович "Марш" Песни-попевки: "Андрей-воробей", "Сорока-ворона", "Барашенькирутороженьки" Дидактическая ритмическая игра "Музыкальные матрёшки" Электронная музыкальнодидактическая игра "Ромашковые ритмы"	Г. Струве "Пёстрый колачок".	М. Красёв. Тип – топ	04.10.22	Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различных длительностей;	Устный опрос;	https://www.youtube.com/watch?v=lymwsUPdNy0&ab_channel=NatalyaVelikodnaya https://youtu.be/n1F0BFis4mc?list=PLPLJUpxFxEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT
1.6.	Размер	1	0	0	"Как под горкой под горой" "Аннушка" чешская народная песня Музыка из мюзикла Р.Роджерса "Звуки музыки" (физминутка "Звукоряя") И.Штраус "Вальс" П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков" А.С.Грибоедов "Вальс" Моцарт - Соната №11 III часть "Турецкий марш" (ф -но Шопен - Вальс ля минор Глинка - Полька	Марина Басова - "Алфавит"	Пластическое интонирование Движение под музыку.	11.10.22	Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами,;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/24/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentatsii-k-urokam https://youtu.be/C47PqrWSYb4
1.7.	Музыкальный язык	1	0	1	опера-сказка М.Красева "МухаЦокотуха" "Капельки" В.Павленко Дворжак - Мелодия Ор.55 №4 Рахманинов Итальянская полька Дворжак - Джазовый этюд №6 Дворжак - Юмореска Ор.101 №7 -	Дмитрий Воскресенский - "Алфавит"	Импровизация двигательных движений	18.10.22	Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях,;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ https://multiurok.ru/files/prieziatsiia-dlia-1-klassa-iazyk-muzyki.html
1.8.	Высота звуков	1	0	0	Григ "В пещере горного короля"	Верижников "День Победы на века".	М. Музафаров. Дождик.	25.10.22	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра,;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-mir-zvukov-klass-1173344.html https://youtu.be/P2dQFRgPouE?list=PLPLJUpxFxEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT https://youtu.be/ug7WMaTloJk?list=PLPLJUpxFxEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT

1.9.	Мелодия	1	0	0	Бах - Оркестровая сюита №3 II Ария Бетховен - Соната для ф -но №17 III Allegretto	Музыка В. Иваниникова, слова О. Фадеевой «Снежная песенка»	Сопоставления ритма мелодического с мотивом	08.11.22	Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос;	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/24/muzyka-1-klass-po-programme-edkritskoy-prezentatsii-k-urokam
1.10.	Сопровождение	1	0	0	Э.Григ -"Песня Сольвейг" - Косма - Мелодия из кф "Игрушка	"Самая хорошая" Музыка В. Иваниникова, слова О. Фадеевой	Игра на музыкальных шумовых инструментах.	15.11.22	Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах;	Устный опрос;	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_na_temu_muzykalnye_tembry_1_7_klassy-12211
Итого по модулю		10									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Прибаутки, небылицы, дразнилки - Ладушки, Сорока - ворона, Коза рогатая, Ехал мальчик маленький. Колыбельные, хороводные	"МАМА" - Музыка Андрея Варламова, Слова И. Трубочкиной Зимушка – зима»	Игра на музыкальных русских народных инструментах	22.11.22	Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/6406/start/226861/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Примеры звучание народных инструментов - струнно щипковые	"Зимняя сказка" - Музыка Александра Пинегина, слова Андрея Усачева	Игра на музыкальных русских народных инструментах	29.11.22	Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-russkie-narodnie-instrumenti-klass-787286.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Классическая музыка											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	Чайковский "Баба Яга" Мусоргский "Баба Яга"	"В лесу родилась ёлочка «Мы пришли сегодня к елке»	М. Красёв. Ёлочка.	06.12.22	Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.;	Тестирование;	http://www.myshared.ru/slide/730705 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка театра и кино											
4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	(«Волк и семеро козлят» М. Ковалёва, «Мука-Цокотуха» М. Красева)	песни из оперы М. Ковалёва " Волк и семеро козлят"	Ритмическая импровизация.	13.12.22	Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.;	Устный опрос;	https://uchitelya.com/music/166525-prezentaciya-skazka-v-muzyke-1-klass.html
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	Фрагменты из балета "Щелкунчик" - П. И. Чайковского Фрагменты из балета - "Петрушка" И. Ф. Стравинского	"Зимушка хрустальная" - Автор музыки и слов Евтодьева Алла	Танцевальная импровизация	20.12.22	Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов;	Устный опрос;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzyki-1-2-klass-po-teme-iskusstvo-baleta-5024255.html
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Народная музыка России											

[illegible]

7.1.	Программная музыка	1	0	1	П.И.Чайковский "Детский альбом"	Всё ли можно считать?" - Автор песни Анна Петряшева	Пластическое интонирование. Игра "Дирижер".	31.01.23	Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=программная%20музыка%201%20класс%20презентация%20по%20музыке&path=yandex_search&parent-reqid=1654870409205415-15420948419831656022-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-3013&from_type=vast&filmId=6056377189724638954
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Песня	1	0	0	Примеры частушек, песен куплетной формы, и без припев	"Мы шагаем как солдаты" -Муз. и сл. Д. Трубачев «Песенка-капель»	Ритмизация стихов.	07.02.23	Исполнение песен, написанных в куплетной форме.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-na temu-narodnie-pesni-klass-2770925.html
Итого по модулю		1									
Модуль 9. Народная музыка России											
9.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Римский - Корсаков "Колябельная Волховы", "Песня Садко" из оперы "Садко	Володин "Песня о Тихвине".	Русская народная песня. Со вьюном я хожу	14.02.23	Просмотр видеософийма о культуре родного края.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303112/
9.2.	Русский фольклор	1	0	0	"Как под яблонойкой" р.н.п. "Во кузнице" р.н.п. "Полянка" р.н.п.	Шанинский "Папа может".	Русская народная песня. Дровосек.	28.02.23	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/mir_russkogho_fol_klora
9.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Слушание народных музыкальных инструментов - духовые инструменты	"Блины" - рус. нар.п.	Ритмическая импровизация	07.03.23	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/
9.4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	Башкирская н.р.п."Тала-тала" Татарская народная песня - Свадебная Чувашская народная песня Вёс-вёс кук-кук (Лети-лети, кукушка) Народная казахская песня	" Весенняя" "Музыка весны" -Людмила Мельникова	Пластическое интонирование	14.03.23	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/ (трудовые) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ (героические) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4167/start/303572/ (колыбельные) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226752/ (танцевальная)
9.5.	Народные праздники	1	0	0	"Ой, сад во дворе" русская народная песня "Земелюшка чернозём" хороводная песня "Ой, честная Масленица, ой!" "Прощай, Масленица" из оперы Н.А.РимскогоКорсакова "Снегурочка" П.И.Чайковский "Масленица. Февраль" из цикла "Времена года"	песня "Моя Россия" Г.Струве "Ой, блины, блины, блины" русская народная песня	"Ой, при лужу, при лужке" русская народная песня	21.03.23	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/
Итого по модулю		5									
Модуль 10. Музыка в жизни человека											

10.1.	Какой же праздник без музыки?	1	1	0	Д. Кабалевский «Монтер» Кабалевский «Три подружки. Резвушка. Плакса. Злюка.»	Песенка Элли и друзей (м/ф "Волшебник Изумрудного города") Солнечный зайчик»	Ритмическая импровизация	04.04.23	Запись видеоткрытки с музыкальным поздравлением;	Устный опрос;	https://yandex.ru/video/preview/?text=добрый%20праздник%20среди%20зимы%20урок%20музыки%201%20класс%20презентация&path=yandex_search&parent-reqid=1654872463905879-12186968188115049559-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-4410&from_type=vast&filmId=9688236336876208973
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Программная музыка	1	0	0	Камилль Сен - Санс - "Карнавал животных"	Песенка Элли и друзей (м/ф "Волшебник Изумрудного города")	Ритмическая импровизация	11.04.23	Рисование образов программной музыки.;	Практическая работа;	https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальный%20портрет%201%20класс%20презентация%20с%20музыкой&path=yandex_search&parent-reqid=1654873095540088-16976189565761183668-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-340&from_type=vast&filmId=16060800351385890657
11.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	К.Ф.Глюк. Соло флейты из 2 действия оперы "Орфей и Эвридика" И.С.Бах. "Бадинери" из Оркестровой сюиты №2, си минор	Неприятность эту мы переживем (м/ф "Кот Леопольд") «О мире» (А.Филиппенко)	Ритмическая импровизация	18.04.23	Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный опрос;	https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/muzykalnye_instrumenty_fleita https://yandex.ru/video/preview/?text=музыкальный%20инструмент%20флейта%201%20класс%20презентация%20со%20звучанием%20музыкальных&path=yandex_search&parent-reqid=1654873506900299-8361734162269109604-vla1-3705-vla-l7-balancer-8080-BAL-4161&from_type=vast&filmId=10402163612751885395
Итого по модулю		2									
Модуль 12. Музыка театра и кино											
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	0	1	Хачатурян "Чиполлино". Н. Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния; «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки".	Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино".	25.04.23 02.05.23	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/11/16/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-v-1-klasse-opera-skazka ("Волк и семеро козлят")
Итого по модулю		2									
Модуль 13. Музыка народов мира											
13.1.	Музыка народов Европы	1	0	0	"Щедрик" укр.н.п. "Хора и сырба" молд.н.п. "Пастушья песня" фран.н.п.	"Щедрик" укр.н.п. «Чунга-чанга»	Украинская народная песня. Ой джигуне, джигуне.	16.05.23	Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5254/start/226815/ (Латвия, Эстония)) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ (Украина, Беларусь) https://resh.edu.ru/subject/lesson/4182/start/226773/ (Молдавия) https://resh.edu.ru/subject/lesson/5256/start/303627/ Литва)
13.2.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	Слушание песни «Катюша» в японском исполнении, японской народной песни «Вишня»	пение японской народной песни «Вишня»	японская народная песня «Вишня»	23.05.23	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	3							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контро льные работы	практи ческие работы		
1.	Весь мир звучит	1	0	0	06.09.22	Устный опрос;
2.	Звукоряд	1	0	0	13.09.22	Устный опрос;
3.	Интонация	1	1	0	20.09.22	Контрольная работа;
4.	Ритм	1	0	0	27.09.22	Устный опрос;
5.	Ритмический рисунок	1	0	0	04.10.22	Устный опрос;
6.	Размер	1	0	0	11.10.22	Устный опрос;
7.	Музыкальный язык	1	0	1	18.10.22	Практическая работа;
8.	Высота звуков	1	0	0	25.10.22	Устный опрос;
9.	Мелодия	1	0	0	08.11.22	Устный опрос;
10.	Сопровождение	1	0	0	15.11.22	Устный опрос;
11.	Русский фольклор	1	0	0	22.11.22	Устный опрос;
12.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	29.11.22	Устный опрос;
13.	Композиторы — детям	1	0	0	06.12.22	Устный опрос;
14.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	13.12.22	Устный опрос;
15.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	20.12.22	Устный опрос;
16.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	27.12.22	Устный опрос;

17.	Народные праздники	1	1	0	10.01.23	Контрольная работа;
18.	Музыкальные портреты	1	0	0	17.01.23	Устный опрос;
19.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	24.01.23	Устный опрос;
20.	Программная музыка	1	0	0	31.01.23	Устный опрос;
21.	Песня	1	0	0	07.02.23	Практическая работа;
22.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	14.02.23	Устный опрос;
23.	Русский фольклор	1	0	0	28.02.23	Устный опрос;
24.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	07.03.23	Устный опрос;
25.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	14.03.23	Устный опрос;
26.	Народные праздники	1	0	0	21.03.23	Устный опрос;
27.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	04.04.23	Устный опрос;
28.	Программная музыка	1	1	0	11.04.23	Итоговая контрольная работа;
29.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	18.04.23	Устный опрос;
30.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	25.04.23	Устный опрос;
31.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	02.05.23	Устный опрос;
32.	Музыка народов Европы	1	0	0	16.05.23	Устный опрос;
33.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	23.05.23	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3	2		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://mosmetod.r>

<https://resh.edu.ru/>

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:

<http://schoolcollection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.>

Российская Электронная Школа